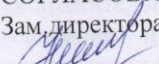


Российская Федерация  
Отдел по делам образования, молодёжи и спорту  
Администрации МО «Полесский муниципальный район»  
Калининградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**СОСНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

ул. Центральная 14, п. Сосновка, Полесский район, Калининградская область, Россия 238641  
тел. 2-32-36, 2-32-35

ОКПО 48763730 ОГРО 1023902271800  
ИНН/КПП 3922005547/392201001  
kedr-school@rambler.ru

СОГЛАСОВАНО:  
Зам директора по УВР:  
 Шаркова Н.И.

«21» августа 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ Сосновская ООШ:  
 Староконь Н.В.

Протокол № 1 заседания  
педагогического совета  
от «22» августа 2016г.

## Рабочая программа учебного курса «Литература» для учащихся 7 класса

Составитель:  
учитель  
Шаркова Н.И.

П. Сосновка  
2016 год.

## Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г.

№ 2885, зарегистрированном в Министерстве юстиции Российской Федерации от 21 февраля 2012 г. № 23290, а также на основе примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной.

Рабочая программа по литературе для 7 класса представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- Пояснительную записку.
- Основное содержание всех тем.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки.
- Учебно-методический комплект.
- Дополнительные обобщающие материалы: литература для учителя и для учащихся (основная и дополнительная), электронные издания (компакт-диски, обучающие компьютерные программы), Интернет-ресурсы.
- Перечень учебного оборудования и наглядных пособий, необходимых для каждого урока (можно дополнить в таблицу поурочного планирования).
- календарное- тематическое планирование с перечнем контрольных и творческих работ

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение,»- утверждал А.С.Пушкин, чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно призваны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливового читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а

отсюда – к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С.Я.Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

**воспитание духовно развитой личности**, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие эмоционального восприятия художественного текста**, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

**формирование начальных представлений** о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; **развитие устной и письменной речи учащихся;**

**освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания**, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями чтения и анализа художественных произведений** с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

**выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;** грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

*Основными критериями отбора художественных произведений для изучения* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На уроках литературы ученики:

- Формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- Осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- Осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- Овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- Используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Все содержание школьного литературного образования концентрично, поэтому оно включает два больших концентри (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентри три возрастные группы (5-6, 7-8 и 9 классы). Если в 5-6 классах ученики недостаточно владеют техникой чтения, поэтому важно больше внимания уделять чтению вслух, то в 7 больше внимания необходимо уделять не только чтению вслух, но и углубленному толкованию художественных произведений в целом.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой рабочей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова.

Программа 7 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). В программе затронута одна из ведущих проблем – взаимосвязь литературы и истории.

**Цели литературного образования** определяет характер конкретных задач, стоящих перед учащимися на уроках литературы:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становятся систематизация представлений и родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы.

В рабочей программе отведены часы на проведение внеклассных занятий, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь учащихся.

Обучение литературе в 7 классе ведётся по следующим учебным книгам, которые образуют учебно-методический комплект:

- В.Я.Коровина, Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.:Просвещение,2006.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе.- М.: Просвещение, 2006.

Кроме того, учителем для подготовки и проведения уроков используются следующие пособия:

- Золоторёва И.В. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное пособие. – М.: Вако, 2007.
- О.А.Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. 7 класс. – М.: Экзамен, 2004.
- Н..А. Миронова. Тематическое и поурочное планирование по литературе.7 Класс М. «Экзамен» - 2004 г.
- Н.А. Миронова. Анализ произведений русской литературы. 7 класс. М. «Экзамен» - 2011 г.
- 

### **Формы обучения:**

Урок чтения и изучения произведения, урок чтения и обсуждения произведений, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок- исследование, урок-практикум, урок – концерт, урок внеклассного чтения, урок – семинар, практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи, урок контроля, урок - зачет.

### **Методы, приёмы и виды деятельности учащихся на уроке:**

- 1.МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ (МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ)
- 2.АНАЛИЗИРУЮЩЕ-ИНТЕРПРЕТИРУЮЩИЙ (поисковый, исследовательский) метод
- 3.СИНТЕЗИРУЮЩИЙ МЕТОД (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Задача учителя:	Метод проявляется через приемы:	Метод развивает:	Виды деятельности учащихся:
<b>МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ</b>			
<p>Развивать и совершенствовать глубокое, более активное и полное, творческое восприятие художественного произведения</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров;</li> <li>2. Обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение;</li> <li>3. Слово учителя, умеющее целено правильное и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения;</li> <li>4. Беседа (цель выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности);</li> <li>5. Постановка художественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения;</li> <li>6. Слово учителя или беседа после изучения произведения.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдательность;</li> <li>2. Умение видеть и слышать явления жизни;</li> <li>3. Умение найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений путем выполнения различного рода творческих заданий;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение произведений в доме и в классе;</li> <li>2. Выразительное чтение;</li> <li>3. Заучивание наизусть;</li> <li>4. Слушание художественного чтения;</li> <li>5. Составление плана;</li> <li>6. Близкие к тексту и сжатые пересказы;</li> <li>7. Художественное рассказывание;</li> <li>8. Устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении;</li> <li>9. Инсценировка;</li> <li>10. Критические заметки;</li> <li>11. Рассматривание иллюстраций и оценка их;</li> <li>12. Сочинения разных жанров.</li> </ol>
<b>ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД</b>			
<p>Помочь учащимся освоить произведение, осмыслить его, разрешить возникшие нравственные, социальные, художественные</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучение учащихся анализу текста художественного произведения, анализу эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов целого произведения; образов</li> </ol>	<p>Способствует дальнейшему усвоению учащимися метода науки: метода анализа художественного произведения по преимуществу и</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода или целого произведения;</li> <li>2. Пересказ как прием анализа;</li> <li>3. Подбор цитат для</li> </ol>

<p>проблемы.</p> <p>Важно помочь учащимся решить эти проблемы; учить анализировать произведение, понимать его единство в многообразии его компонентов, учить размышлять, оформлять свои размышления в словах, в связной, последовательной, доказательной речи - устной или письменной. В работе с этим приемом важно, чтобы, например:</p> <p><b>ДИСПУТ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Школьники уяснили суть проблемы для обсуждения;</li> <li>2. Сумели обосновать свое суждения фактами;</li> <li>3. Сумели выслушать доводы других, обосновать свои "за" и "против";</li> <li>4. Уточняли значение понятий терминов</li> </ol>	<p>героев; языка; композиции произведения, сопоставление различных произведений;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Постановка системы вопросов, причем ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям;</li> <li>3. Самостоятельный поиск учащимся существенной проблемы для анализа, попытаться ответить на вопросы, разрешить проблемы.</li> </ol>	<p>некоторым приемам историко-литературного анализа и в процессе этой работы овладению предусмотренными программой знаниями по теории и истории литературы.</p> <p>Развивает научную, критическую мысль учащихся, развивает их литературные способности, учит самостоятельному приобретению знаний, умений по специальному анализу литературного произведения.</p>	<p>ответа на поставленный вопрос;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения;</li> <li>5. Анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;</li> <li>6. Составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению;</li> <li>7. Конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных искусств, анализа поставленной проблемы;</li> <li>8. Выступление на диспуте.</li> <li>9. Сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением.</li> </ol>
---	--	--	--

### **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД**

(близок к эвристическому по функции и наименованию, но существенное отличие одного от другого в различии обучающей роли учителя и учебной, познавательной деятельности учащихся)

<p>Учитель не только ставит ряд вопросов или проблем, но и разъясняет пути их решения, учит собирать материал, анализировать, систематизировать его, показывает или разъясняет условия или приемы работы.</p>	<p>Выдвижение учителем проблемы для всего класса, причем ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами учащихся или отдельными из них. (Учитель указывает источники, предлагает ряд тем сочинений, выдвигает темы для семинарских занятий)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мышление учащихся;</li> <li>2. Овладение умениями связанными по данному учебному предмету</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения;</li> <li>2. Сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений;</li> <li>3. Сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа</li> </ol>
---	--	--	---

			героя с обоснованием своего мнения; 4. Сопоставление литературного произведения с его экранизацией; 5. Самостоятельная оценка литературного произведения, героев (доклады, семинарские занятия, сочинения, участие в диспутах).
--	--	--	---

## Основное содержание программы

### 7 класс

#### Введение.

В мире русской литературы

#### Устное народное творчество.

**Былина** как жанр устного народного творчества. Отражение различных сторон жизни народа в былинах. *«Вольга и Микула», «Садко»*

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы...», «Петр и плотник»* особенности содержания и формы народных преданий.

**Пословицы и поговорки** как малые формы фольклора. Мудрость народная.

*Теория литературы.* Пословица, поговорка, былина (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### Из древнерусской литературы.

*Из «Повесть временных лет. Из похвалы князю Ярославу и книгам»*

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

*«Поучения Владимира Мономаха»*

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

#### Из литературы 18 века.

**М.В. Ломоносов** *«Ода на день восшествия...»*

**Г.Р. Державин.** Стихи.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме, теории «трех штилей». Основные правила классицизма в поэтическом произведении.

#### Из литературы 19 века.

**В.А. Жуковский.** Анализ переводной поэмы *«Лесной царь»*

*Теория литературы.* Понятие о романтизме

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

Поэмы *«Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге»*

*«Борис Годунов»*- драматическое произведение

*«Повести Белкина»* - *«Станционный смотритель»* - проблема маленького человека

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Повесть (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*

*«Молитва». «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»*

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений) Лирический герой стихотворения..

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Тарас Бульба».*

*Теория литературы.* Историческая повесть

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»** Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы генералов. .

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов .** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женицы», «Вчерашний день, часу в шестом..»**

*Теория литературы* Жанр драматической поэмы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«Детство.** Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм произведения. Нравственность в основе поступков героев. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

#### **Поэзия родной природы.**

**В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»**

**Благовест «Замолкнул гром..» И.А. Бунин Родина.**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон», «Злоумышленник»»** (из трилогии).

*Теория литературы.* Юмор и сатира в художественной литературе (развитие представлений).

#### **Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** . Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Максим Горький – биография писателя**

**«Детство»**

*Теория литературы.* Автобиография. Повесть. Сюжет и композиция. Позиция автора.

**Леонид Андреев.** Очерк жизни и творчества

**«Кусака» - нравственная проблематика в художественной литературе**

*Теория литературы – рассказ, особенности жанра*

**В.В. Маяковский – рассказ о жизни и судьбе поэта.**

**«Необычайное приключение, бывшее на даче с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».**

*Теория литературы.* Рифма, ритм, гипербола, аллитерация, лирический герой.

**А. Платонов – история жизни писателя.**

**«Юшка», «Неизвестный цветок» - нравственные проблемы в художественной литературе.**

*Теория литературы.* Рассказ, герой, персонаж, композиция.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Лирика. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «Отыграли по дымным оврагам», «На дне моей жизни», «Братья».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

*Теория литературы.* Средства художественной выразительности (развитие понятий)

**Ф.А. Абрамов.- биография писателя.**

**О чём плачут лошади.** Проблема взаимоотношений человека к животным в историческом контексте.

**Носов Е.И. – биография писателя**

**«Кукла», «Живое пламя»**



Казаков Ю.П. – краткий рассказ о жизни писателя.

«Тихое утро»

Теория литературы. Жанр рассказа в русской литературе 20-го века.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

«Земля родная» ( главы из книги)

Теория литературы: публицистика, художественные особенности русской публицистики.

### Русские поэты о родной природе.

«Тихая моя Родина»

Валерий Брюсов, Иван Бунин, Федор Сологуб, Сергей Есенин, Николай Заболоцкий, Николай Рубцов.

### Из зарубежной литературы.

Роберт Бёрнс.

Честная бедность

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой!..»

Теория литературы: романтический герой-одиночка, особенности перевода стихов иностранных поэтов.

Японские трёхстишия (хокку) Мацуо Басё, Кобаяси Исса.

Теория литературы: хокку

Джеймс Олдридж

«Отец и сын» ( из повести «Последний дюйм»)

О. Генри

«Дары волхвов»

Луиджи Пиранделло

«Черепаша»

### Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов					всего часов
		Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения	Беседы, комбинированные уроки, исследования	Игры, викторины, конкурсы	Контрольные уроки, тесты	
1.	Ведение	+		2			2
2.	Устное народное творчество			3			3
3.	Из древнерусской литературы		2	+	+		2
4.	Из литературы 18 века	+	+	2			2
5.	Из литературы 19 века	3	2	26	+		31
6.	Из литературы 20 века	+	2	20	+	1	23
7.	Из зарубежной литературы			3	+	+	3
8.	Итоговые уроки					1	2
	Итого						68 часов

### Требования к уровню образованности семимикласников

В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен

знать/понимать

- Образную природу словесного искусства
- Содержание и историческую основу произведений;
- Черты литературных направлений;
- Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
- Систему художественных образов изучаемых произведений;
- Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
- Основы сценического поведения героев в произведениях;
- Содержание критических статей к изучаемому произведению;
- Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
- Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

## уметь

- Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
  - Владеть различными видами пересказа;
  - Воспринимать и анализировать художественный текст;
  - Определять род и жанр произведения;
  - Определять тематику и проблематику произведений;
  - Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
  - Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
  - Выявлять авторскую позицию;
  - Выделять смысловые части произведения;
  - Давать характеристику героев;
  - Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
  - Выражать свое отношение к поступкам героев;
  - Строить устные и письменные высказывания;
  - Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
  - Глубоко анализировать художественный текст;
  - Анализировать изобразительно-выразительные средства;
  - Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
  - Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
  - Перефразировать мысль;
  - Владеть монологической и диалогической речью;
  - Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
  - Использовать различные виды пересказа и чтения;
  - Владеть основными видами публичных выступлений;
  - Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
  - Проводить информационно- смысловой анализ текста;
  - Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
  - **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;**
- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
  - развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;
  - удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
  - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
  - использования художественных произведений как средства получения знаний по другим

учебным предметам.

## Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

### Критерии оценки устного ответа по литературе

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

### Оценка сочинений

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 7-м классе - 1,5-2,0 страницы.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: *первая* ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), *вторая* - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. *Первая оценка* (за содержание и речь) считается оценкой *по литературе*.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая; или 1 пунктуационная; или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>

«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических ошибок и 8 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более до 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибок или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».



